

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДПП ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

### ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ И ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

#### Аннотация рабочей программы дисциплины «Правовые основы образовательной деятельности»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с задачей обучения грамотному владению нормативно-правовыми документами, создание нормативно-правового мышления, помогающего решать вопросы, связанные с закономерностями протекания педагогических процессов.

**Целью изучения дисциплины** является содействие становлению специальной профессиональной компетентности слушателей на основе раскрытия сущности нормативных основ образования, формирования правовых знаний в области образования и формирования практических умений, направленных на защиту правоотношений в образовании.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть роль и сформулировать задачи образования в современном обществе, проанализировать условия развития российской системы образования, ее структурные элементы и механизмы их взаимодействия;

- рассмотреть основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации, структуру и виды нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике;

- проанализировать возможность участия государственных, государственно-общественных и общественных структур управления, функционирующих в системе образования Российской Федерации, в решении вопросов образовательной деятельности в соответствии с их компетенциями, предусмотренными федеральным законодательством в этой области;

- проанализировать законодательные акты РФ и документы международного права по вопросам образования в части охраны прав и защиты интересов детей.

Планируемые результаты обучения:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4)

**Знать:** основные законодательные и нормативные акты в области образования:

структуру и виды нормативных правовых актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; управление образованием, государственной контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений и организаций;

основные положения Конвенции ООН о правах ребенка и Закона РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

**Уметь:** использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых программ на основе действующих нормативно-правовых актов, решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений.

**Владеть:** анализом нормативно-правовых актов в области образования и выявлять возможности противоречия; полученными знаниями для оказания практической правовой помощи ребенку в области социальной защиты, осуществления сотрудничества с

органами правопорядка и социальной защиты населения.

### **Содержание дисциплины**

Основы нормативно-правовой образовательной деятельности. Образовательная политика Российской Федерации. Образовательные правоотношения. Федеральные государственные образовательные стандарты и образовательные программы как содержательный компонент образовательной деятельности. Управление сферой образования. Правовые основы деятельности образовательной организации. Основы правового регулирования трудовых отношений в сфере образования. Правовой статус ребенка и его родителей в сфере образовательных отношений.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельной работа.

В течение преподавания курса «Правовые основы образовательной деятельности» в качестве форм текущей аттестации используются такие формы, как контрольная работа, тестирование.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Общая педагогика»**

**Целями изучения дисциплины «Общая педагогика»** являются – предоставить слушателям знания о теоретических основах педагогической теории и педагогического мастерства, управлении учебно-воспитательным процессом, дать представление об основных категориях педагогики, о месте, роли и значении педагогики в системе наук о человеке и в практической деятельности педагога, сформировать понимание о базовых принципах современной педагогики и методических подходах к решению педагогических задач.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Сформировать у слушателя понимание процессов обучения и воспитания и их основных характеристиках.

2. Сформировать у слушателя фонд знаний и умений, касающихся основных проблем современной педагогики.

3. Сформировать у слушателя навыки самостоятельной работы с учебной и справочной литературой по педагогике.

Связь данного курса с будущей специальностью слушателя реализуется при выборе собственной профессионально-педагогической позиции и формировании личностно-профессионального мировоззрения.

#### **Планируемые результаты обучения:**

##### **Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:**

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

##### **Знать:**

- индивидуальные стили познавательной деятельности;

- формы, методы и приемы для организации образовательной среды;

- связь педагогики с другими науками, ее проблемную область

##### **Уметь:**

- использовать различные формы, методы и приемы для организации творческой образовательной среды;

- использовать современные информационные технологии для организации деятельности обучающихся;

##### **Владеть:**

- комплексом научной и специальной информации по вопросам теории и практики педагогики;

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать

активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

*Знать:*

- особенности социального партнерства в системе образования;
- способы профессионального самопознания и саморазвития.

*Уметь:*

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;

*Владеть:*

- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

### **Содержание дисциплины**

Педагогика как наука, ее объект. Категориальный аппарат педагогики. Образование как общественное явление и педагогический процесс

Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства. Взаимосвязь педагогической науки и практики. Связь педагогики с другими науками. Понятие методологии педагогической науки. Методологическая культура педагога.

Научные исследования в педагогике. Методы и логика педагогического исследования.

Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Проблемы целостности учебно - воспитательного процесса. Двусторонний и личностный характер обучения.

Единство преподавания и учения. Обучение как сотворчество учителя и ученика. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования. Методы обучения. Современные модели организации обучения. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы. Инновационные образовательные процессы. Классификация средств обучения.

Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система форм и методов воспитания. Функции и основные направления деятельности классного руководителя. Понятие о воспитательных системах. Педагогическое взаимодействие в воспитании. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания. Воспитание культуры межнационального общения. Воспитание патриотизма и интернационализма, веротерпимости и толерантности.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельной работа.

В течение преподавания курса «Общая педагогика» в качестве форм текущей аттестации используются такие формы, как заслушивание и оценка доклада по теме реферата, тестирование.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Общая психология»**

**Целью изучения учебной дисциплины** является освоение базовых теоретических знаний и практических навыков в области общей психологии, ознакомление с исследовательскими парадигмами в психологии, формирование представления о природе

психического и методах его изучения, усвоение фундаментальных психологических категорий и принципов.

Основное внимание в курсе уделяется теоретическим проблемам психологии, рассматриваются закономерности и механизмы основных психических явлений. Рассматривается вклад отечественных и зарубежных ученых в современное понимание психической реальности, последние достижения психологической науки.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить слушателей с представлениями о человеке в основных направлениях психологической науки;

- дать необходимые знания о личности человека, психологии познавательных процессов, особенностях деятельности;

- в системном виде изложить историю зарождения и развития представлений о психологии и ее предмете;

- повысить психологическую культуру слушателей, создать предпосылки для эффективного освоения других психологических дисциплин. Курс состоит из лекционных (теоретических) знаний, на которых слушатели усваивают понятийную базу психологического характера (личность, характер, ощущение, восприятие, внимание, память и т.д.), семинарских (практических) занятий, на которых слушатели отрабатывают умения и навыки проведения психологического анализа личности, его познавательных процессов.

#### **Планируемые результаты обучения:**

##### **Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:**

**- способностью к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества ПК-12**

знать: - социальные закономерности, воздействующие на поведение людей; особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой влияние социальных процессов на социальное развитие личности, ее социальную позицию; методы и приемы философского анализа проблемы;

уметь: - пользоваться понятийным и терминологическим аппаратом; самостоятельно находить решения поставленной задачи; применять знания по психологии при решении педагогических задач, выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся.

-владеть:- анализом информационных источников, том числе литературы; приемами участия в дискуссиях; навыками выступления с докладами и сообщениями.

#### **Содержание дисциплины**

Психология как наука. Общие представления о психике и сознании человека» Представления о личности в психологии. Зарубежные теории личности. Представления о личности в отечественной психологии. Психологическая характеристика деятельности. Познавательные психические процессы. Ощущение.. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение. Понятие о речи и языке. Понятие о темпераменте. Характер человека. Понятие о способностях человека.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельной работа.

В течение преподавания курса «Общая психология» в качестве форм текущей аттестации используются такие формы, как заслушивание и оценка доклада по теме реферата, тестирование.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Информационные и коммуникативные технологии в образовании»**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с задачей обучения фундаментальным знаниям в области использования ИКТ в образовании.

**Целью изучения курса** является освоение слушателями системы знаний, умений и навыков в области использования средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании, методов организации информационной образовательной среды

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие взаимосвязи дидактических, психолого-педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач обучения и образования;
- сформировать компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в образовательной деятельности;
- обучить слушателей использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста, работающего в образовании;
- ознакомить с современными приемами и методами использования средств ИКТ при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности.

**Планируемые результаты обучения:**

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:**

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Знать: определение информации, информационного общества; современную информационную картину мира в образовательной и профессиональной деятельности;

Уметь: определять место и сущность информационных процессов в современном обществе;

Владеть: методами соблюдения требований информационной безопасности;

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

Уметь: применять различные методы обработки информации; работать с компьютером как средством управления информацией;

Владеть: различными методами обработки информации, теоретического и экспериментального исследования; методами компьютерной обработки информации

**Содержание дисциплины**

Понятие информационных технологий. Понятие коммуникационных технологий. Развитие информационных технологий. Информатизация образования. Цели и задачи информатизации образования. Этапы информатизации образования. Тенденции развития информатизации образования.

Преимущества использования ИКТ в образовании перед традиционным обучением. Основные направления использования ИКТ в учебном процессе. Средства ИКТ в системе образования. Роль Интернет-технологий в учебном процессе. Медиаобразование. Проблемы использования ИКТ в образовании.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельной работа.

В течение преподавания курса «Информационные и коммуникативные технологии в образовании» в качестве форм текущей аттестации используются такие формы, как заслушивание и оценка доклада по теме реферата, тестирование.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Теория обучения и воспитания»**

Дисциплина «Теория обучения и воспитания» направлена на осознание будущими педагогами процесса обучения как единства двух взаимосвязанных

и взаимозависимых видов деятельности: преподавания и учения, овладение знаниями и умениями планирования и организации будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины отражает базовые педагогические знания и умения для формирования соответствующих компетенций для подготовки к осуществлению педагогической деятельности согласно ФГОС.

Курс предполагает интегративный подход к теории обучения и воспитания как междисциплинарной области знания.

Особое внимание уделяется рассмотрению наиболее авторитетных концепции современной отечественной и зарубежной педагогики, представлены технологии в области воспитания и обучения школьников.

**Цель изучения дисциплины:** развитие у обучающихся профессионального мышления, формирование психолого-педагогических знаний и умений, необходимых для профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать теоретико-методологические основы деятельности специалистов в области педагогической деятельности.
- познакомить с зарубежной теорией и практикой педагогического образования,
- раскрыть современные подходы к организации педагогического образования,
- познакомить с инновационными технологиями в области педагогического образования,
- познакомить со спецификой управления педагогическим образованием,
- сформировать способность к анализу педагогического опыта и педагогических ситуаций.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

□□ готовность к исследованию и сравнительному анализу инновационных тенденций зарубежной и отечественной практики педагогического образования и на основе результатов сравнения предлагать пути и средства дальнейшего совершенствования педагогического образования (ПК-1);

□□ готовность осуществлять процесс преподавания теории и методики педагогического образования в вузах, реализующих программы бакалавриата, магистратуры и дополнительные профессиональные программы (ПК-4).

**Особенности реализации дисциплины.** Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Педагогика и психология инклюзивного образования»**

**1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – формирование у будущих педагогов-психологов базовых знаний о категориях детей с особенностями развития, специфики их обучения в специальных и общеобразовательных учреждениях, готовности к взаимодействию с детьми с ОВЗ в условиях образовательной среды в рамках данного направления общей профессиональной компетенции ОПК-2.

**2. Место дисциплины**

**в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Преподавание курса «Педагогика и психология инклюзивного образования» осуществляется с опорой на имеющиеся у обучающихся знания, приобретенные в процессе изучения курсов «Психологическая помощь школьникам с особенностями развития», «Психологические основы здоровьесберегающих технологий в образовании», «Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ОВЗ».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

#### **ЗНАТЬ:**

(ОПК-2) – П – З 1– знает назначение и особенности реализации методов, технологий и средств обучения, воспитания и развития с учетом индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

#### **УМЕТЬ:**

(ОПК-2) – П – У1 – способен проектировать процессы обучения, воспитания и развития с учетом индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

### **4. Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Общие вопросы инклюзивного образования**

Понятийный аппарат педагогики и психологии инклюзивного образования, история его становления. Понятия нормы и отклонения, здоровья и болезни, нарушения, дефекта в соматическом, психическом, моторном, интеллектуальном, речевом, сенсорном, эмоционально-волевом развитии человека. Критерии «нормы» и «аномалии». Эволюция этих понятий, их трактовка в истории развития человеческой цивилизации. Понятия о первичном и вторичном нарушении (дефекте), о комбинированном нарушении. Медицинский, психологический, педагогический и социально-правовой контекст понятий специальной педагогики и психологии. Основные задачи и принципы педагогики и психологии инклюзивного образования.

#### **Раздел 2. Психолого-педагогическое сопровождение детей с врожденными и приобретенными дефектами в развитии.**

Понятие об аномальном ребенке. Причины нарушений, отклонений, задержка в развитии человека с учетом единства биологических и социальных факторов. Классификация нарушений, отклонений в развитии человека по причинам, видам, характеру последствий, от возникших нарушений, отклонений, задержек развития. Характеристика детей с нарушением развития.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР. Олигофренопедагогика как наука о воспитании и обучения детей с отклонениями в развитии. Содержание понятий «умственная отсталость», олигофрения, деменция, инвалид. Классификация умственных отклонений: идиотия, имбецильность, дебильность. Характерные черты и возможности умственно отсталых людей, профобразование и трудоустройство. Дети с нарушениями развития речи. Диагностика нарушения речи. Диагностика нарушения слуха. Причины нарушения слуха. Классификация детей с нарушением слуха. Возможности профессионального образования. Всероссийское общество глухих (ВОГ). Диагностика нарушений зрения. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения. Система обучения и воспитания детей с нарушениями зрения. Социально-педагогическая реабилитация лиц с нарушениями зрения. Всероссийское общество слепых (ВОС). Диагностика нарушений двигательной сферы. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Образование детей с нарушениями ОДА. Проблемы специализации, интеграции, трудоустройства и жизнедеятельности лиц с нарушениями двигательной сферы. Современные педагогические системы обучения, воспитания и социальной интеграции

детей и взрослых с ограниченными возможностями.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни»**

### **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

#### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» является:

- обеспечение обучающихся знаниями в области здорового образа жизни и факторах, влияющих на здоровье;
- развитие умений оценивать текущее состояние здоровья пострадавшего при возникновении различных экстремальных ситуациях и оказания первичной медицинской помощи.

#### **1.2 Задачи дисциплины**

Изучение дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» направлена на формирование у обучающихся следующей компетенций:

ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

В соответствие с этим ставятся **следующие задачи дисциплины:**

- формирование практических умений и знаний у студентов о методах оценки количества и качества здоровья человека;
- развитие положительной мотивации сохранения и укрепления собственного здоровья через овладение принципами здорового образа жизни;
- ознакомление студентов с организационными формами отечественного здравоохранения и медицинского обслуживания школьников;
- формирование у студентов навыков по уходу за больными на дому;
- ознакомление с наиболее часто встречающимися неотложными состояниями и привитие практических навыков оказания первой помощи.

#### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к базовой части относится к базовой части Блок 1 Дисциплины (модули). Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Психология».

Знания по дисциплине «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» служат теоретической и практической основой для освоения ряда дисциплин: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности», «Психология», «Педагогика».

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование компетенций:

ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- определение понятий здоровья, болезни, промежуточного состояния, индивидуального и популяционного здоровья;
- показатели индивидуального и популяционного здоровья, характеристику групп здоровья;



- определение эпидемии, пандемии, спорадической заболеваемости, инфекционного и эпидемического процесса, возбудителя и источника инфекционного заболевания;
- определение иммунитета, виды иммунитета, основные иммунопрепараты, противопоказания и показания к применению основных видов иммунопрепаратов;
- источник заболевания, пути передачи, факторы риска, признаки отдельных заболеваний;
- понятие дезинфекции, дезинсекции, дератизации.
- виды, методы, понятие карантина;
- неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы, при заболеваниях дыхательной системы, при заболеваниях желудочно-кишечного тракта, при заболеваниях эндокринной системы.
- основные принципы восстановления дыхательной и сердечно-сосудистой деятельности;
- признаки ран, кровотечений, кровопотери.

**Уметь:**

- использовать полученные теоретические и практические навыки для организации образовательного процесса с использованием современных средств здоровьесберегающих технологий;
- оказать первую медицинскую помощь при обмороке, гипертоническом кризе, при приступе бронхиальной астмы, ложного крупа, при остром пищевом отравлении, при гипогликемической коме;
- выполнять простейшие приемы реанимации;
- останавливать кровотечения различными способами;
- оказать первую помощь при ушибах, растяжениях, переломах и термических повреждениях;
- формулировать и обосновывать роль различных факторов в возникновении вредных привычек у детей и подростков.

**Владеть:**

- навыками проведения искусственного дыхания и непрямого массажа сердца;
- навыками определения повреждений и оказания первой медицинской помощи;
- навыками наложения жгута при артериальном кровотечении;
- навыками обработки раны и наложения асептической повязки.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Живопись»**

Дисциплина Живопись обеспечивает формирование профессиональных знаний и общих профессиональных навыков в процессе подготовки будущего педагога ИЗО. Основой обучения дисциплине Живопись является учебная работа с натуры в виде системы последовательно усложняющихся заданий. В ходе выполнения практических работ изучаются закономерности построения колорита живописного произведения, технология материалов живописи, основы цветоведения.

**Цель дисциплины:** становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

**Задачи дисциплины:**

- дисциплина Живопись рассматривается не только как самостоятельный жанр изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности;
- обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве;

– изучение этих систем позволяет обучающимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

#### *Планируемые результаты обучения*

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Освоение курса «Живопись» позволит педагогу ИЗО повысить уровень своего профессионализма.

В результате освоения дисциплины слушатель получает **знания** и практический опыт работы, позволяющий на должном профессиональном уровне осуществлять работу в различных областях художественного творчества:

- о закономерностях построения формы цветом на изобразительной поверхности;
- об организации пространства средствами живописи путём передачи взаимосвязи предметов с учётом соотношения плоскости и объёма, тональных и цветовых отношений;
- о колорите как системе построения цветовых отношений, локальном цвете и цветовой композиции, декоративно-плоскостном и пространственном значении цвета в живописи;
- о разнообразных методах построения художественной формы в изобразительном искусстве в целом и искусстве живописи – в частности.

В процессе освоения дисциплины Живопись слушатель приобретает опыт работы в различных живописных техниках и изобразительных системах, получает представление о зависимости результата учебно-творческой работы от определяющих объективных факторов: природы, поставленных целей и задач, свойств конкретных изобразительных материалов и техник исполнения.

#### **Содержание дисциплины**

Роль и значение дисциплины Живопись для профессионального становления художника. Воспитание композиционного видения и живописного мастерства в процессе обучения.

Система предметно-пространственных отношений – основа структуры художественного изображения в живописи. Цвет как физическое явление и как основное выразительное средство в живописи. Цвет и краска. Обзор основных живописных материалов и технологий.

Свет и цвет, масляные краски и изобразительные поверхности масляной живописи. Методика и технология живописи маслом. Грунт, растворители, кисти и другие инструменты живописи маслом.

Светотеневой изобразительный метод. Этот метод характерен преобладанием свето-воздушной среды над предметом. Искусство М. Караваджо, Рембрандта, Д. Креспи, О. Домье, импрессионистов – примеры светотеневого изобразительного метода. Научиться видеть и передавать живописными средствами взаимосвязь и зависимость предмета и среды.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

Роль композиционного эскиза в выполнении живописной учебной работы. Хроматический и ахроматический цветовой ряд, гризайль как живописная техника.

О композиции живописного изображения с природы. Цвет света и цвет тени. Основы цветоведения. Живописная палитра. Этапы работы над живописным произведением. Цветные грунты. Подмалёвок.

Предмет как объективная реальность и его образная интерпретация в искусстве. Знание и чувство. Перспектива, особенности её передачи в живописном изображении интерьера. Примеры из наследия отечественной живописи.

Натюрморт и интерьер в искусстве малых голландцев, Ж.-Б.Шардена, Ф.Гойи, Д. Моранди.

В системе локального изобразительного метода определяющую роль играет предмет. Светотень, пространственная среда лишь подчёркивают собою изобразительные качества предмета. Определённость пространственного положения фигур и предметов, их локальная окраска являются отличительными признаками метода.

Основным объектом изображения является фигура человека. Примеры из истории искусства – это живопись Высокого Возрождения, А. Дюрера, Г. Гольбейна, Ж.-Л. Давида, А. Дейнеки, нашего современника Д. Жилинского.

Умение видеть и убедительно изображать средствами живописи фигуру человека, её цветовые и объёмные характеристики в их взаимоотношениях с цветом окружающих предметов и фона.

Существование предмета и пространства здесь напряженно и драматично. Они активно взаимодействуют и соперничают между собой. Контур принадлежит не только форме самого предмета, но, в равной степени, и окружающему этот предмет пространству. Группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной и цветовой взаимосвязью, и само пространство приобретает для художника такое же пластическое значение, как и предмет. Контрапункт дополнительных цветов и колорит в живописи. Примеры из истории искусства: Н. Пуссен, Эль Греко, Т. Жерико, П. Сезанн, К. Петров-Водкин, К. Истомин.

Двойная постановка с натюрмортом. Смысловые и колористические центры изображения. Диалог предмета и пространства. Масштаб и формат изобразительной поверхности в живописи.

Двойная постановка в центре мастерской. Изобразительный рельеф. Фактор времени в изобразительном искусстве. Роль цветового пятна-силуэта и контура в живописном произведении. Э. Делакруа, П. Сезанн, П. Кончаловский.

Особенности технологии живописи акварелью, инструменты, выразительные возможности.

Многофигурная постановка со сложным натюрмортом. Живописное изображение, основанное на контрапункте тёплого и холодного. Эль Греко, К. Петров-Водкин.

Краски на клеевой основе: гуашь, темпера. Особенности технологии живописи, инструменты, выразительные возможности.

Характерен уплощением предмета и условной – плоскостной – трактовкой пространства. Основной компонент изображения – активный цветовой силуэт, которым трактуется как предмет, так и пространство. Изобразительная поверхность объёмна, массивна, она как бы расписывается художником.

Яркими образцами этого метода является русская иконопись в её византийской традиции, иранская миниатюра, традиционная японская живопись, в XX веке – это искусство фовистов и А. Матисса в Европе, произведения В. Серова, Н. Гончаровой, М. Сарьяна.

Многофигурная постановка в интерьере.

Цвет как пространственный и декоративный компонент изображения.. Особенности изобразительной трактовки формы в системе декоративно-плоскостного метода. Колорит русской иконы. Подготовка изобразительной поверхности для живописи темперой.

Обнажённая модель в интерьере. Роль изобразительной поверхности в композиции изображения, качества поверхности, актуальные для изобразительного творчества. Мажорный и минорный колорит. Фовисты, В. Ван Гог, А. Марке, В. Серов, В. Суриков, В. Борисов-Мусатов.

Двойная постановка с обнажёнными моделями в интерьере. Цвет как художественная метафора. Симультанный контраст в зрительном восприятии и живописный строй произведения.

Наименование «сложные изобразительные системы» употребляется в отношении художественных явлений, в которых прослеживается синтез двух или нескольких

структурных элементов, присущих различным изобразительным системам. Характерные образцы представляют собою произведения Ж. де Латура, Вермеера, А. Иванова, Ж. Сёра, В. Сурикова, К. Истомина.

Многофигурная фризовая постановка с несколькими композиционными центрами. Цель работы – объединить эти различные области с их собственными центрами и глубинами в единую цветовую композицию. Организация пространства цветом на примерах из творчества Н. Пуссена, Э. Делакруа, А. Иванова, В. Сурикова.

Портрет. Формат и масштаб живописного произведения, живописная миниатюра. Классики портрета в мировой живописи: А. Дюрер, Л. Кранах, Г. Гольбейн, Д. Веласкез, Ф. Гальс, Ж.-Д. Энгр.

Двойной портрет. Мастера портрета в отечественной живописи: К. Брюллов, О. Кипренский, П. Федотов, И. Репин, В. Серов, Б. Кустодиев, М. Врубель.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В процессе аудиторных занятий лекционная часть чередуется с кратковременными практическими упражнениями позволяющими уяснить наиболее важные теоретические положения. Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

В течение преподавания курса «Живопись» в качестве форм текущей аттестации используются: заслушивание и оценка доклада по теме реферата. Итоговой формой контроля полученных слушателями знаний является экзамен в соответствии с контрольными вопросами, представленными в рабочей программе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История изобразительного искусства»**

В программе дисциплины «История изобразительного искусства» обозначены темы, характеризующие основные направления развития, [творчество](#) мастеров прошлого. Все они имеют отношение к актуальной современной практике и учебно-художественному творчеству будущих педагогов изобразительного искусства. Факты искусства должны подаваться в широком общественно-историческом, гуманитарном, общекультурном контексте, а не только в разрезе собственно художественной жизни.

**Цель дисциплины:** формирование у слушателей эстетического отношения к изобразительному искусству и действительности; развивать умение самостоятельно анализировать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и оценивать их художественные достоинства; раскрывать сущность и специфику развития различных национальных школ, течений, стилей изобразительного искусства прошлого и настоящего.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать у слушателей эстетическое отношение к изобразительному искусству;
- ознакомить с искусствоведческими теориями изобразительного творчества;
- ознакомить слушателей с изобразительным искусством разных эпох и стилей;
- развить у слушателей видение перспектив дальнейшего развития различных видов изобразительного искусства.

Освоение курса «История изобразительного искусства» позволит педагогу ИЗО повысить уровень своего профессионализма.

*Планируемые результаты обучения*

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- причины зарождения творческой деятельности человека, функции первобытного искусства;
- условия развития культур разных стран Древнего мира; главные достижения в искусстве этого периода.
- значение античного искусства для развития европейской цивилизации;
- особенности художественного образа в Древней Греции и в Древнем Риме;
- условия развития культур и главные достижения искусства стран средневековья;
- условия формирования эстетического идеала красоты человека; о месте культуры стран Дальнего Востока в мировой цивилизации;
- особенности эстетического мировоззрения народов Китая и Японии;
- главные достижения искусства западноевропейских стран в период Возрождения;
- характерные черты художественных стилей в западноевропейском искусстве ХУП-ХУП вв.; творчество наиболее известных художников этого периода;
- основные художественные направления в западноевропейском искусстве XIX-XX веков; творчество наиболее известных художников этого времени.
- условия формирования культуры Древней Руси; периоды развития древнерусского искусства; достижения русской живописи и архитектуры разных исторических периодов.

**уметь:**

- осуществлять сравнительный анализ стилей изобразительного искусства разных исторических эпох;
- различать творческий стиль мастеров живописи прошлого и настоящего;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.

**Содержание дисциплины**

Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фон-де-Гом (Франция), Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.

Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.

Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока.

*Искусство Древней Греции.* Общая характеристика античной культуры. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов. Периодизация искусства Древней Греции. Архаика (УП-УП вв. до н.э.) – формирование основных принципов греческой культуры. Отход от геометрического стиля и создание новых художественных форм. Возникновение и развитие основных видов греческого искусства. Архитектура. Создание ордерной системы, храма периптера. Скульптура. Формирование типа стоящей обнажённой юношеской фигуры. Формирование отношения

к человеческому телу. Освоение передачи движения тела в скульптуре. Греческая керамика. Разнообразие форм, своеобразие декора.

Классика (V-IV вв. до н.э.) – период наивысшего расцвета архитектуры, скульптуры, вазописи. «Строгий стиль» ранней классики – создание реалистического образа совершенного человека («Дельфийский возничий»). Высокая классика – ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства. Утверждение принципов гуманизма и античного реализма в скульптуре на примере работ Фидия, Поликлета, Мирона. Поздняя классика – раскрытие мира внутренних переживаний человека на примере работ Праксителя, Лисиппа. Эллинизм (III-I вв. до н.э.) – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сохранение главных форм греческого искусства. Появление разных образов: патетических, лирических, грандиозных, трагических, возвышенных. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон», скульптуры Пергамской школы и др.

*Искусство Древнего Рима.* Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в архитектуре: новаторство в области конструкции; возможности получения большого внутреннего пространства с применением арки купола, свода, разнообразие архитектурных жанров – божественные, культовые, триумфальные, мемориальные сооружения, связанные с практическим использованием. Развитие римского скульптурного портрета. Приверженность к характерному, а не к идеальному образцу. Фаюмские портреты.

*Искусство Византии.* Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодальный строй. Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.

*Искусство раннего Средневековья.* Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Ведущая роль архитектуры. Собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия), комплекс в Пизе (Италия), крепостной характер светских сооружений. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры.

*Искусство позднего Средневековья.* Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.

*Искусство Китая.* Китайская культура – одна из древнейших в мире. Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства. Периоды Тан (618-907) и Сун (960-1279) – наивысший расцвет изобразительного искусства.

Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа, объединение изобразительного искусства с пейзажами. Роль каллиграфии в живописи.

Архитектура – форма выражения идей и представлений о мире. Памятники архитектуры – Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный город в Пекине. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.

*Искусство Японии.* Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо. Связь искусства живописи с искусством каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах.

Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К.Хокусаея и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков.

Японские буддийские пагоды – характерные сооружения японской архитектуры. Национальный вид ландшафтной архитектуры – японские сады. Традиционный японский дом, икебана.

Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне (1266-1337). Раннее Возрождение (XV в.). Решительный перелом в искусстве победа ренессансного реализма. Гуманизм произведений. Сближение искусства с наукой. Поиск обобщённости и монументальности формы, во всех видах искусства: архитектура – Филиппе Бранулли (1377-1448), скульптура – Донателло (1386-1466), живопись – Мазаччо (1401-1423), Андрея Мантенья (1431-1506), Сандро Боттичелли (1444-1510). Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов.

Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэля (1483-1520), Микеланджело (1475-1564), Джорджоне (1475-1510), Тициана (1477-1576).

Искусство Возрождения в центральной Европе. Зарождение национальных особенностей в культуре Нидерландов и Германии. Творчество художников Нидерландов: Яна Ван Эйка (1386-1441), Питера Брейгеля-Старшего (1525-1569). Своеобразие искусства немецкого Возрождения на примере творчества художников Альбрехта Дюрера (1471-1528), Ганса Гольбейна (1497-1553).

*Искусство XVIII века.* Общая характеристика исторического периода. Завершение образования национальных государств. Развитие национальных школ в искусстве. Разнообразие художественных течений. Возникновение стилей барокко и классицизма. Характерные черты этих течений в искусстве разных стран Западной Европы XVIII века.

*Барокко.* Искусство Италии. Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини (1598 – 1680) – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана.

*Искусство Фландрии.* Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму. Сохранение власти католической церкви. Распространение стиля барокко на фламандское искусство. Питер Пауль Рубенс (1577-1640), Антонис Ван-Дейк (1599-1641), Франс Снейдерс (1579-1657).

*Классицизм Искусство Франции.* Формирование светской французской культуры. Идеальные и художественные принципы классицизма: Никола Пуссен (1593-1665), Клод Лоррен (1601-1682). Расцвет архитектуры. Дворцовое строительство. Ансамбль Версаля, «Зеркальная галерея». Строгость наружных форм и пышность интерьеров. Восточный фасад Лувра.

*Реализм.* Реалистическое направление в итальянской живописи. Микеланджело да Караваджо (1573-1610): демократические тенденции в его творчестве.

*Искусство Голландии XVIII века.* Демократизация голландской культуры 1-ой половины XVIII века. Расцвет станковой реалистической живописи. Франс Хальс (1580-1666), Рембрандт Ван-Рейн (1606-1669), Ян Вермеер Дельфтский (1632-1675), мастера голландского натюрморта. Искусство Испании XVIII века. Народная основа испанской культуры. Общая характеристика испанского искусства XVIII века. Расцвет живописи. Эль – Греко (1541-1614), Хосе Рибера (1591-1652), Сильва Диего Веласкес (1599-1660). Мировое значение испанской живописи XVIII века.

*Искусство XVIII века.* Французское искусство. Два течения во французском искусстве: официальное (стиль рококо) и реалистическое направления. Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо. Особое развитие бытового жанра: «талантливые празднества», «пасторали», реальные сцены современной жизни. Занимательность сюжета, изысканность форм, утонченность цветового решения (Ватто, Буше, Шарден).

Реалистическое направление в живописи. Зарождение в последней четверти XVIII века революционного классицизма. Французская революция 1789 года. Художник Жан Луи Давид (1748-1825).

*Искусство Западной Европы XIX века.* Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр.

Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории Теодор Жерико (1791 – 1824), Эжен Делакруа (1798 – 1863).

Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре. Теодор Руссо (1812-1867), Добиньи (1817-1878), Камиль Коро (1796-1879) и др.

Критический реализм. Французские революции 1830 и 1848 гг. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Густав Курбе (1819-1877), Оноре Домье (1808-1879).

Импрессионизм. Увлечения художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане (1823-1883), Эдгар Дега (1834-1917), Опост Ренуар (1841-1919), Клод Моне (1840-1917).

Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма. Поль Сезанн (1836-1906), Ван Гог (1853-1890), Поль Гоген (1848-1903).

*Искусство Западной Европы XX века.* Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П. Пикассо (1881-1973), Р. Делоне (1885-1941), Ф. Леже (1881-1955). Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан (1872-1944). Д. Поллок (1912-1956), В. Кандинский (1866-1944).

Сюрреализм: С. Дали (1904 – 1989), Х. Миро (1893 – 1983). Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол.

Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.

*Искусство Древней Руси (XI-XIII вв.).* Древнейшая культура славян и скифов (VI-X вв.). Самобытные черты художественных ремесел славян. Культурные связи Киевской Руси XI века. Собор Святой Софии в Киеве (1037 г.), его мозаики и фрески. Влияние на него христианства и отражение языческих представлений.

Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. Распад Киевской Руси на отдельные феодальные княжества в XII в.

Особенности каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Архитектурные элементы и декоративное оформление.

Своеобразие культуры Новгорода XI-XV вв. Характерные черты архитектуры. Собор Святой Софии в Новгороде (1052 г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119 г.), церковь Спаса-Нередицы (1198 г.).

Формирование нового типа церковной архитектуры в XIV веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта. Эволюция формы покрытия: церковь Николы на Липне, Спаса Преображения на Ильине. Росписи Спаса-Нередицы. Народность типажа. Феофан Грек и его фрески в церкви Спаса на Ильине. Иконопись новгородской школы XV в.

*Искусство Московской Руси XIV-XVII вв.* Формирование общерусской культуры. Возникновение и развитие московской архитектурной школы, её связь с Владимиро-



Суздальскими традициями. Новый тип храма – церковь Успения в Звенигороде (1399 г.). Особая форма покрытия храма по ступенчатой арке или системой кокошников.

Строительство Московского Кремля при Иване III. Крепостные стены и башни (1485-1495), Успенский собор (1475-1479), Архангельский собор (1504-1509), Грановитая палата (1487-1491), Благовещенский собор (1484-1490), Колокольня Ивана Великого.

Возникновение Московской школы живописи. Работа Андрея Рублёва в Благовещенском соборе Кремля, в Успенском соборе во Владимире и в Звенигороде в церкви Успения. Икона «Троица», иконы Звенигородского чина. Гуманизм и гармония живописи Андрея Рублёва.

Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре (1500-1502). Поэтическая красота и лиризм росписи Дионисия. Интерес к человеческим переживаниям.

Создание национального типа столпообразного каменного храма – памятника в XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском (1532). Дальнейшее развитие столпообразной архитектурной формы по линии умножения архитектурных форм. Собор Василия Блаженного (1555-1560).

Своеобразие культуры Руси XVII века. Усиление в искусстве роли народных художественных традиций.

Формирование типа каменной городской постройки. Теремной дворец в Московском Кремле.

Распространение светских архитектурных форм на церковное зодчество. Создание нового архитектурного стиля «Нарышкинское барокко». Церковь.

Покрова в Филях.

Живопись Симона Ушакова (1626-1686). Черты реализма в его искусстве, применение светотеневой лепки формы. Появление первого портрета-парсуны.

*Искусство России XVIII века.* Образование Российской империи. Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини (1670-1734) – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский (1719-1775) – колокольня Троице-Сергиевой Лавры.

Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин (около 1690-1741), Д. Матвеев (1701-1793), А. П. Антропов (1716-1796), И. Л. Аргунов (1727–около 1800).

Централизация политики в области искусства во второй половине XVII века. Основание Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие. Архитектура. В. И. Баженов (1737-1799) – Пашков дом, М. Ф. Казаков (1738-1812) – здание Сената в Кремле, Колонный зал Дворянского собрания. И. Е. Старов (1744-1817) – Смольный институт.

Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А. П. Лосенко (1737-1773). Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к интимному миру человека. Ф. С. Рокотов (1735-1808), Д. Г. Левицкий (1735-1822), В. Л. Боровиковский (1757-1826).

Классицизм в русской скульптуре и связь её с архитектурой. Э. Фальконе (1716-1791) – памятник Петру I. Н.Ф. Шубин (1740-1805) – острота социальных характеристик. М. И. Козловский (1753-1802) – «Самсон» - героический пафос.

*Искусство России XIX-XX вв.* Национальный и гражданский подъем русского – искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национально – народное содержание. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания.

Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. А. Н. Воронихин (1759-1814) – Казанский собор. А. Л. Захаров (1761-1811) – Адмиралтейство. Тома де Томен (1750-1813) – ансамбль стрелки

васильевского острова и здание Биржи. К. И. Росс (1755-1848) – Михайловский дворец. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба.

Архитектура Москвы. Работа О. И. Бове над ансамблем Красной площади, планировкой центра города.

Скульптура. И. П. Мартос (1752-1835) – памятник Минину и Пожарскому.

Живопись. Реалистический портрет: О. В. Кипренский (1783-1836), В. А. Тропинин (1766-1857). Пейзаж: Сильвестр Щедрин (1791-1830). Бытовая живопись: А. Г. Венецианов (1780-1847). Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. П. Брюллова (1799-1852). Гуманистические идеи в живописи А. А. Иванова (1806-1858). Бытовой жанр критического направления художника А. А. Федотова (1815-1852). Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.

В.Г. Перов (1833-1882) – один из основоположников критического реализма в живописи. Н.Н. Крамской (1837-1887) – идейный руководитель и организатор общества передвижников.

Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни различных классов общества. Г. Г. Мясоедов (1835-1911), В. М. Максимов (1844-1911), В. Е. Маковский (1846-1920), Н. А. Ярошенко (1846-1898), К. А. Савицкий (1844-1905). Героический образ русского солдата и обличительный характер произведений В. В. Верещагина (1842-1904). Русский реалистический пейзаж 60-80 годов. А. К. Саврасов (1830-1897), Ф. А. Васильев (1850-1873), И. Н. Шишкин (1892-1898), А. И. Куинджи (1842-1910), Айвазовский (1817-1900).

Творчество великих русских художников: И. Е. Репина (1844-1930), В. И. Сурикова (1848-1916), В. М. Васнецова (1848-1926).

Развитие империализма в России конца XIX начала XX вв. Возникновение различных художественных группировок. В. А. Серов (1865-1911), В. Д. Поленов (1844-1927), И. И. Левитан (1860-1900).

Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М. А. Врубель (1856-1910), К. Коровин (1861-1939). Различные творческие объединения и группировки. Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др. «Голубая роза» - московское художественное объединение (1907-1910) П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин, П. Уткин, Н. Сапунов и др.

«Бубновый валет» (1910-1916) – объединение московских живописцев М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов и др.).

Скульптуры Л. Голубкина, С. Коненкова. Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда. Супрематизм – К. Малевич, А. Родченко. Конструктивизм – Л. Попова, Н. Удальцова, В. Степанова. Ленинский план монументальной пропаганды, политический плакат.

Работы Шагала М. Революционная тематика в работах А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина.

Социалистический реализм – основной творческий метод, продолжение дореволюционного метода критического реализма, приведший к застою в искусстве. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись М. В. Нестерова и П. Д. Корина.

Скульптура. В. И. Мухина «Рабочий и колхозница». Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству – социалистическому реализму.

Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г.

90-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

В течение преподавания курса «История изобразительного искусства» в качестве форм текущей аттестации используются: заслушивание и оценка доклада по теме реферата. Итоговой формой контроля полученных слушателями знаний является зачет в соответствии с контрольными вопросами, представленными в рабочей программе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Композиция»**

Дисциплина Композиция является одной из важнейших дисциплин при подготовке педагога ИЗО. Овладение содержанием дисциплины «Композиция» необходимо для дальнейшего освоения курсов «Истории изобразительного искусства», «Рисунка», «Скульптуры и пластической анатомии», «Компьютерной графики» и др. «Дисциплина Композиция» способствует успешному прохождению производственной практики.

**Цель дисциплины:** развить у будущих педагогов ИЗО образное и абстрактное мышление на основе современных знаний теории композиционного построения и практического формообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить с законами конструктивного построения композиции на плоскости, в объеме и в пространстве;
- ознакомить с приемами формообразования, принципами создания стилового и образного единства, колористической гармонии;
- сформировать основные понятия;
- воспитать у студентов творческое отношение к работе.

#### **Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Освоение курса «Композиция» позволит педагогу ИЗО повысить уровень своего профессионализма.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

- *знать* теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне и в объемно-пространственном моделировании; современные принципы графического, объемного и пространственного формообразования; законы восприятия формы; систематизирующие методы формообразования: модульность и комбинаторику; преобразующие методы формообразования: стилизацию и трансформацию; законы создания колористической гармонии; шрифтовые гарнитуры, способы построения шрифтовых композиций;

- *уметь* выражать творческие идеи вербально, графически, в модели (макете); грамотно строить композицию на плоскости, в объеме и в пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции; выполнять все виды композиционных решений качественно, на высоком профессиональном уровне.

- *владеть* приемами проектной графики, моделирования и макетирования; приемами работы с цветом, техникой окрашивания различных поверхностей; технологиями создания простых и сложных композиционных решений (плоскостных, объемных, пространственных).

## **Содержание дисциплины**

Первый раздел рабочей программы включает изучение основных сведений по композиции, шрифтов и шрифтовой графики, элементов организации шрифтовой композиции, геометрического формообразования на плоскости, средств гармонизации композиции. Выполнение графических композиций.

Композиция – важнейший организующий элемент художественного произведения. Виды композиций. Первичность идеи – необходимое условие творческого процесса.

Создание гармонического единства всех составных частей – основной закон композиции. Выразительность, целостность, законченность, уравновешенность – основные свойства композиции. Понятие о композиционном центре, как о главном элементе композиции.

Шрифт и его элементы. Основные виды шрифтовых гарнитур, особенности их строения. Правила конструктивного построения шрифтовых знаков (букв). Шрифтовая графика как отдельная область искусства. Шрифтовая графическая композиция на плоскости. Шрифт в рекламной композиции.

Характеристика точки, линии и пятна как основных элементов организации плоскостной композиции и выражения графического образа.

Способы создания плоскостной графической композиции. Взаимодействие элементов на композиционном поле. Графические фактуры и текстуры.

Форма. Объективные свойства формы (величина, геометрический вид, масса, цвет, фактура, положение на плоскости или в пространстве и т. д.).

Психофизиологические и ассоциативные характеристики геометрических форм. Оптическое восприятие графической формы. Метод геометрического формообразования. Приемы создания графического формообразования. Приемы создания графических конструкций на плоскости.

Виды композиционных построений на плоскости: открытая и замкнутая композиции. Контраст, нюанс, тождество – взаимодополняющие средства гармонизации. Ритм. Простые и сложные ритмические ряды. Симметрия. Виды симметрий. Асимметрия. Принципы построения симметричной и асимметричной композиций. Динамика и статика. Способы создания динамики и статики в композиции. Пропорции, масштаб.

Второй раздел включает выполнение модульных композиций по сетке и без неё с пропорциональным увеличением модуля (открытых и замкнутых), выполнение композиции из геометрических форм на плоскости (открытых и замкнутых) с применением цвета (статика, динамика, нюанс, контраст), графические композиции на пластику и геометрию.

Научное определение цвета. Цветовой круг. Классификация цветов. Хроматический и ахроматический цветовые ряды. Психофизические характеристики спектральных цветов. Эмоциональные и физические цветовые ассоциации. Объективные закономерности цветовой гармонии. Специфические особенности цветового решения рекламной композиции.

Графическая форма как объект визуализации. Выразительные приемы графического изображения (линейная пластика, пятно, силуэт, фактура). Позитив и негатив изображения. Объект и среда. Визуальное акцентирование объекта. Качественные изменения объекта при последовательном изменении среды.

Понятие о модуле. Система модульного пропорционирования. Методы создания композиционных модульных конструкций. Области применения систем модульного конструирования.

Комбинаторика как система конструктивного построения модульных композиций. Применение комбинаторики в графическом дизайне. Принципы комбинаторного структурирования. Графическое решение комбинаторных структур.

Модульная сетка и ее применение в практическом конструировании. Открытые и закрытые композиционные структуры на модульной сетке. Приемы комбинирования в

построении сложных модульных конструкций (сочетание модулей и модульных блоков, изменение масштаба и пропорций композиционных элементов, применение разноструктурных модульных сеток, использование оптических и цветовых эффектов).

Третий раздел включает выполнение графических композиций с использованием оптических эффектов (плоскость, пространство), выполнение рельефа из листа бумаги, выполнение композиции на плоскости и в рельефе, рельефная композиция с использованием масштаба, объемная композиция и пространственная композиция.

Деформация – преобразующий метод формообразования. Оптические иллюзии и оптические коррективы. Преобразование плоскостной формы в объемную способом рельефных деформаций. Виды рельефных форм и их практическое применение.

Объемная форма, объемная композиция, их характеристики. Виды простейших геометрических объемов. Взаимосвязь окружающего пространства и объемной композиции. Функциональное применение объемных форм. Методы объемного формообразования. Приемы оптических и пластических объемных деформаций. Цвет в объемной композиции.

Объемный модуль, использование модульных систем в современном дизайне. Особенности и закономерности модульного построения объемной композиции. Приемы создания сложных модульных объемных конструкций (комбинаторика, ритм, осевая симметрия и т.д.). Ажурные модульные конструкции.

Формообразующий прием объемных трансформаций и его практическое значение. Свойства трансформации. Комбинаторика модульных трансформаций. Игровой трансформер как рекламный носитель. Принципы создания кинетической объемно-пространственной композиции.

Перспектива пространства. Характеристика, принципы создания, особенности восприятия глубинно-пространственной композиции. Элементы режиссуры и сценографии в проектировании глубинно-пространственной композиции. Образность и стилистика.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В процессе аудиторных занятий лекционная часть чередуется с кратковременными практическими упражнениями позволяющими уяснить наиболее важные теоретические положения. Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

В течение преподавания курса «Композиция» в качестве форм текущей аттестации используются: заслушивание и оценка доклада по теме реферата. Итоговой формой контроля полученных слушателями знаний является экзамен в соответствии с контрольными вопросами, представленными в рабочей программе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Компьютерная графика»**

Курс знакомит слушателей с основами компьютерной графики. Компьютерная графика открывает новые возможности в области интерфейсов взаимодействия человека и компьютера. Компьютерная графика вызывает значительный интерес у обучающихся, следствием которого является хорошая мотивация, особенно, если в программе курса предусмотрена возможность создания графической системы.

**Целью дисциплины** является рассмотрение принципов, методов и программных средств в пределах интерфейсов взаимодействия человека и компьютера.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение базовых понятий,
- апробация графических библиотек,
- расширение возможностей по созданию интересных приложений,

- формирование умений программирования графических систем.

#### *Планируемые результаты обучения*

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

*знать:*

- современные тенденции развития графики и дизайна;
- области использования компьютерной графики;
- архитектуру основных аппаратных и программных средств работы с сетевыми технологиями;
- модели представления цвета;
- средства обработки изображений с использованием современных программных средств;
- методы и средства допечатной подготовки компьютерных изображений;
- способы извлечения знаний и способностью структурировать полученные знания в различных предметных областях;

- способы выбора и использования средств компьютерной графики для различных видов приложений;

*уметь:*

- составлять рекламные проспекты, буклеты;
- выполнять тональную и цветовую коррекцию изображений с использованием программных средств точечной графики (PhotoShop и др.);
- работать с современными операционными системами, текстовыми редакторами, электронными таблицами;
- работать с различными исходными материалами и источниками информации;
- анализировать графические и мультимедийные интерфейсы с точки зрения взаимодействия человека и компьютера;
- применять основополагающие принципы разработки графических и мультимедийных систем;
- описывать набор программных средств, которые могут быть использованы в процессе разработки графических и мультимедийных систем;
- использовать существующие графические пакеты для разработки удобных графических приложений.

#### **Содержание дисциплины**

Управляющие элементы программы. Интерфейс инструменты. Настройка инструментов. Палитры Стандартные операции с изображением.

Технические средства компьютерной графики: мониторы, графические адаптеры, плоттеры, принтеры, сканеры; графические процессоры, аппаратная реализация графических функций: понятие конвейеров ввода и вывода графической информации.

Работа с выделенными областями. Работа с каналами. Работа со слоями, эффекты для слоев. Коррекция изображения. Тоновая и цветовая коррекция изображения.

Процедуры и функции работы с точками, линиями, графическими примитивами, палитрой, шрифтами

Специальные эффекты. Завершающие операции. Монтаж. Цветоделение и печать.

Растровые и векторные шрифты.

Создание анимационных изображений

Задачи и проблемы растровой графики.

Управляющие элементы программы. Интерфейс пользователя-дизайнера Преобразование стандартных объектов. Инструменты для создания объектов. Трансформация и изменение положения объектов.

Системы координат. Типы преобразований графической информации

Модели представления цвета на компьютере. Инструменты управления параметрами заливки. Специальные и дополнительные средства. Применение специальных эффектов. Управление объектами с помощью диспетчера слоев.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В процессе аудиторных занятий лекционная часть чередуется с кратковременными практическими упражнениями позволяющими уяснить наиболее важные теоретические положения. Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

В течение преподавания курса «Компьютерная графика» в качестве форм текущей аттестации используются: заслушивание и оценка доклада по теме реферата. Итоговой формой контроля полученных слушателями знаний является зачет в соответствии с контрольными вопросами, представленными в рабочей программе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы теории декоративно-прикладного искусства»**

Содержание дисциплины рассматривает теорию декоративно-прикладного искусства, его характеристику, отличительные особенности и значение в структуре общенациональной и художественной культуры.

Программа позволяет глубже познакомиться с традициями различных художественных промыслов, центрами традиционного прикладного искусства, проблемами развития в современном культурном и социально-экономическом пространстве. Несомненная важность дисциплины заключается в сохранении и распространении художественно-культурных ценностей, запечатленных в ремесленных традициях народов России.

**Цель дисциплины:** освоение теории декоративно-прикладного искусства, на примерах (образцах) живого наследия народа и как части современной жизни.

**Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями по основам теории декоративно-прикладного искусства;
- развитие и формирование духовной культуры личности слушателей, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием;
- знакомство с народным искусством и традиционными народными промыслами;
- освоение знаний традиционных стиливых особенностей того или иного промысла.

*Планируемые результаты обучения*

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- о роли декоративно-прикладного и народного искусства в жизни человека;
- о традиционных народных промыслах;
- об основных средствах художественной выразительности изделий народного искусства, приемах переработки реальной формы в декоративную;
- об истории развития традиционных видов обработки материалов, стиливых особенностях, технологии изготовления изделий.

**уметь:**

- анализировать произведения традиционного прикладного искусства;

- использовать научную и методическую литературу в исследовательской работе по изучению предметов ДПИ.

**владеть:**

- методами теоретического исследования в области ДПИ.

Освоение курса «Основы теории декоративно-прикладного искусства» позволит педагогу ИЗО повысить уровень своего профессионализма.

**Содержание дисциплины**

Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры. Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации. Миропонимание и художественный опыт народа как его историческая память. Декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность). Традиция – основополагающая категория народного искусства, определяющая его развитие.

Законы развития народного и декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Понимание народного искусства как живого творчества. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Ценность произведений народного декоративного искусства. Духовная значимость предметов народного искусства. Историческая связь времен. Национальные художественные традиции - как живой родник современной художественной культуры. Два направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Основные примеры народных художественных промыслов.

Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве.

История промыслов, их истоки и традиции, ассортимент изделий.

Специфика различных материалов. История возникновения, развития и традиции народных художественных промыслов России. Влияние географического расположения на развитие народных художественных промыслов.

Народные художественные промыслы Центральной и Южной России, Санкт-Петербурга, Севера России и Сибири. Разнообразие художественных приемов обработки различных материалов.

Влияние географического положения природных условий на развитие центров традиционного прикладного искусства. История промыслов и традиции.

Иконописные истоки в творчестве мастеров Палеха, Мстеры, Холуя. Характер мастерского пейзажа. Железные лакированные подносы – уникальная область искусства русских художественных лаков. Техника росписи. Основные этапы развития промысла.

Поддержка государства народных художественных промыслов России. Возрождение забытых промыслов. Развитие системы образования в области народных художественных промыслов. Использование достижений научно-технического прогресса для создания произведений прикладного искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В процессе аудиторных занятий лекционная часть чередуется с кратковременными практическими упражнениями позволяющими уяснить наиболее важные теоретические положения. Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

В течение преподавания курса «Основы теории декоративно-прикладного искусства» в качестве форм текущей аттестации используются: заслушивание и оценка доклада по теме реферата. Итоговой формой контроля полученных слушателями знаний является зачет в соответствии с контрольными вопросами, представленными в рабочей программе.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы черчения и начертательной геометрии»**

Освоение «Основ черчения и начертательной геометрии» является необходимой базой для последующего изучения дисциплины «Компьютерная графика».

**Цель дисциплины:** формирование систематизированных знаний и компетенций в области графических дисциплин.

**Задачи дисциплины:**

- формирование основных знаний, умений и навыков, применяемых в области графических дисциплин,
- систематизация современных знаний графических дисциплин.

**Планируемые результаты обучения**

Освоение курса «Основы черчения и начертательной геометрии» позволит педагогу ИЗО повысить уровень своего профессионализма.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- теоретические основы курса «Основы черчения и начертательной геометрии» раздела «Черчения»;

**уметь:**

- использовать методы построения чертежей пространственных фигур,
- снимать эскизы, читать и выполнять чертежи деталей,
- оформлять чертежи в соответствии с требованиями ГОСТов,
- применять способы преобразования чертежа, решения метрических и позиционных задач, методы построения разверток;

**владеть:**

- понятийным аппаратом курса «Основы черчения и начертательной геометрии»,
- способами и методами начертательной геометрии,
- методами построения эскизов, чертежей и технических рисунков,
- современными знаниями графических дисциплин и навыками работы с учебной литературой.

**Содержание дисциплины**

История графики. Применение графики в деятельности человека. Деление пространства на четверти и октанты. Методы проецирования. Эпюр Монжа. Ортогональные проекции точки, находящейся в различных четвертях и октантах пространства. Параллельность и перпендикулярность геометрических фигур. Принадлежность точки и прямой плоскости. Пересечение прямой с плоскостью, пересечение 2-х плоскостей. Ортогональные проекции прямых и плоскостей общего и частного положений. Пересечение 2-х плоских фигур.

Решение задач на построение эпюров точки, заданной координатами. Конкурирующие точки. Решение задач на взаимное положение элементарных геометрических фигур.

Изображение многогранников на чертеже. Пересечение прямой с многогранником. Сечение многогранника плоскостью. Позиционные задачи на многогранники. Решение задач на пересечение многогранника плоскостью.

Способ замены плоскостей проекцией. Способы вращения во круг прямых частного положения. Способ плоско-параллельного движения. Последовательность преобразования прямой и плоскости. Решение задач на способ замены плоскостей проекцией. Способы преобразования. Решение метрических задач.

Образование и классификация поверхностей вращения. Определитель поверхности. Точка и линия на поверхности. Основные позиционные задачи. Обобщающее занятие по теме «Способы преобразования». Точка и линия на поверхности вращения. Пересечение поверхности прямой и плоскостью. Пересечение 2-х поверхностей вращения. Построение развертки цилиндра и конуса. Способ параллельных секущих плоскостей. Способ концентрических и эксцентрических сфер. Развертки поверхностей геометрических тел. Применение разверток в технике, дизайне, в работе школьного учителя.

Решение задач на различные способы (способ плоскостей и сфер). Решение задач на сферическую, коническую и цилиндрическую поверхности с вырезами.

АксонOMETрические проекции: понятия и определения. Стандартные аксонOMETрические проекции. Построение геометрических фигур в аксонOMETрии. Изометрия и диметрия. Построение геометрических фигур в изометрии и диметрии. Построение в аксонOMETрии различные поверхности вращения с вырезами. Решение задач на различные виды аксонOMETрии.

Геометрическое черчение. Сопряжение линий. Лекальные и коробовые кривые. Проекционное черчение. Технический рисунок. Разрезы. Сечение. Резьбы. Разъемные соединения.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельной работа. В процессе аудиторных занятий лекционная часть чередуется с кратковременными практическими упражнениями позволяющими уяснить наиболее важные теоретические положения. Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

В течение преподавания курса «Основы черчения и начертательной геометрии» в качестве форм текущей аттестации используются: заслушивание и оценка доклада по теме реферата. Итоговой формой контроля полученных слушателями знаний является зачет в соответствии с контрольными вопросами, представленными в рабочей программе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Перспектива»**

Дисциплина «Перспектива» тесным образом связана с предметами изобразительного цикла: «Рисунок», «Компьютерная графика», «Основы черчения и начертательной геометрии» и др. Педагог изобразительного искусства должен знать способы построения перспективных изображений задуманных предметов и уметь применять их для проверки композиционных замыслов учащихся.

**Цель дисциплины:** освоение методов построения перспективного изображения пространственных объектов на плоскости; освоение методов построения теней в ортогональных, косоугольных и перспективных проекциях, овладение навыками технического рисования.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоить методы построения собственных и падающих теней в ортогональных проекциях;
- приобрести навыки построения теней в параллельной перспективе;
- приобрести навыки построения перспективы зданий и интерьеров различными методами;
- приобрести навыки построения теней в перспективе;
- освоить методы построения тени, образуемой от искусственных и естественных источников света при их различном положении в пространстве;
- изучить принципы построения отражений;
- познакомиться с различными видами построения перспективы объектов.

*Планируемые результаты обучения*

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

Освоение курса «Перспектива» позволит педагогу ИЗО повысить уровень своего профессионализма.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы;

- способы построения картинной плоскости, линии горизонта, главной точки схода,

- о дополнительной и дистанционных точках;

- принципы определения масштабов в линейной перспективе;

- перспективе прямых линий, углов, геометрических фигур и тел;

**уметь:**

строить перспективу по вспомогательной квадратной сетке и способом архитекторов;

**владеть:**

- методом построения теней на ортогональных проекциях и в перспективе;

- практическими навыками технического рисования наблюдаемых, воображаемых предметов, или объёмов, заданных ортогональными проекциями.

**Содержание дисциплины**

Выявление объёмной формы. Освещённость и источники света. Собственные и падающие тени. Построение контура и выявление градаций освещённости. Назначение тени на ортогональных проекциях. Направление световых лучей.

Способ лучевых сечений. Способ вспомогательных касательных плоскостей. Способ обратных лучей. Способ выноса. Способ вспомогательных плоскостей уровня. Способ вспомогательного проецирования.

Построение тени точки, прямой линии, плоскости.

Тени прямых частного положения. Тени прямых общего положения.

Построение тени окружности. Тени геометрических тел призмы, конуса, цилиндра, сферы. Тени некоторых архитектурных фрагментов. Построение теней в аксонометрии.

Перспектива, как центральная проекция. Отличие линейной перспективы от наблюдательной. Элементы линейной перспективы. Перспектива точек и прямых линий. Точка схода. Перспектива прямых частного положения. Перспектива окружности.

Построение перспективы объекта способом архитекторов. Способ прямоугольных координат и перспективной сетки. Выбор точки зрения и параметров угла. Понятие о композиции перспективы. Построение теней в перспективе при различных положениях источника света.

Построение перспективы интерьеров. Фронтальная и угловая перспективы. Фронтальная и угловая перспектива лестницы. Графическое задание «Перспектива интерьера». Формат А4.

Построение теней при естественном и искусственном точечном освещении. Построение теней при параллельных лучах света. Построение теней при различном расположении источников света по отношению к зрителю.

Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях. Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях. Построение отражений в наклонённых отражающих плоскостях.

Планировочная перспектива. Перспектива на наклонную картинную плоскость. Широкоугольная перспектива. Некоторые сведения о реконструкции перспективных изображений.

Подготовительные упражнения. Деление отрезков. Рисование углов. Построение рисунка квадрата в различных видах аксонометрических проекций. Построение правильного шестиугольника. Построение рисунка окружности.

Построение рисунков геометрических тел: куба, призмы, пирамиды, цилиндра, сферы. Рисование предметов по чертежу и с натуры. Рисование предметов по представлению.

Способы оттенения поверхности, штриховка, шрафировка, пуантель (точки).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В процессе аудиторных занятий лекционная часть чередуется с кратковременными практическими упражнениями позволяющими уяснить наиболее важные теоретические положения. Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

В течение преподавания курса «Перспектива» в качестве форм текущей аттестации используются: заслушивание и оценка доклада по теме реферата. Итоговой формой контроля полученных слушателями знаний является экзамен в соответствии с контрольными вопросами, представленными в рабочей программе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Рисунок»**

«Рисунок» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению развивают творческие способности. Занятия учебным рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего педагога ИЗО к педагогической и творческой профессиональной деятельности. В процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, слушатели учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, а также декоративно стилизовать реалистически выполненные изображения для будущей декоративной композиции. Без этих умений и навыков будущий педагог обойтись не может, так он должен сам владеть приемами графической работы.

**Цель дисциплины:** освоение слушателями законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков.

Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре.

**Задачи дисциплины:**

- овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов;
- ознакомление с возможными методами преподавания рисунка в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство;

- развитие осознанной необходимости и ежедневной потребности в занятиях рисунком;
- формирование убеждения об умении грамотно рисовать как способе овладения всеми видами пластических искусств.

*Планируемые результаты обучения*

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- историю развития искусства академического рисунка;
- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);
- закономерности зрительного восприятия;
- пластическую анатомию животных и человека;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;
- элементарные законы композиции, методiku ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению;
- методiku обучения искусству рисунка учеников различных возрастных категорий в учебных заведениях разного типа.

**уметь:**

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж);
- рисовать животных и птиц, передавая их характеристики и повадки;
- рисовать человека с передачей портретной характеристики;
- изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде;
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображения;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений;
- комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся.

**владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке;
- навыками показа студентам приемов работы посредством рисунка-эскиза и наброска;
- навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободного использования графических средств выразительности.

**Содержание дисциплины**

Виды рисунков. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства.

Рисунки предметов простой, комбинированной и неопределенной формы (геометрические тела, предметы быта, фрукты, овощи, драпировки) с использованием разных материалов и средства выразительности. Упражнения в технике рисунка.

Рисунок архитектурной детали.

Изучение законов и правил компоновки изображения на формате, конструктивный и пространственный анализ форм изображаемой группы предметов, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Техника работы различными материалами.

Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях.

Изучение пластической анатомии птиц и животных на музейных экспонатах.

Изучение строений растений различных видов: рисунки комнатных растений в реалистическом и условно-графическом решении, наброски.

Овладение умениями и навыками изображения животного мира с использованием различных материалов и средств выразительности. Объемный рисунок, декоративно-графический. Наброски и зарисовки.

Изучение приемов изображения внутреннего пространства зданий и внешнего их вида; основные законы перспективы и средства выразительности в передаче глубины пространства.

Рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Знакомство с правилами изображения пейзажа. Выбор мотива, поиск выразительной композиции; рисунки пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник рисунка.

Изучение пластической анатомии и конструктивных особенностей головы человека.

Рисование частей лица маски Давида работы Микеланджело. Конструктивный анализ формы головы на основе плоскостной модели. Рисунок гипсовых моделей с античных слепков масок и голов. Рисунок модели черепа человека в 3-х положениях. Рисование головы живой модели (натурщика). Рисунок головы в резком перспективном сокращении (наклоненная вниз, запрокинутая вверх). Приобретение умений передавать характер и портретное сходство с моделью (портретные наброски, зарисовки).

Изучение анатомии и конструкции рук и ног. Конструктивно-аналитические рисунки гипсовых моделей. Рисунки рук натурщика в положении супинации и пронации. Два рисунка полуфигуры обнаженного натурщика в фас и со спины. Поясной портрет с руками с использованием различных средств и материалов. Поколенный портрет с руками с использованием светотеневой моделировки. Конструктивно-анатомические рисунки стопы, голени: гипсовая модель, скелет стопы и голени, живая модель.

Изучение фигуры человека: конструктивно-пластический и анатомический анализ. Рисунок гипсовой анатомической модели (экорше Гудона). Рисунки обнаженной фигуры натурщика в положениях стоя, сидя, лежа с передачей объема светотеневой моделировкой. Наброски и зарисовки фигуры человека в различных движениях и пространственных положениях. Композиционный рисунок натурщика, изображающего определенное действие, профессию. Композиционный рисунок фигуры в пространстве с передачей окружения. Рисунок двухфигурной постановки.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В процессе аудиторных занятий лекционная часть чередуется с кратковременными практическими упражнениями позволяющими уяснить наиболее важные теоретические положения. Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

В течение преподавания курса «Рисунок» в качестве форм текущей аттестации используются: заслушивание и оценка доклада по теме реферата. Итоговой формой контроля полученных слушателями знаний является экзамен в соответствии с

контрольными вопросами, представленными в рабочей программе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия»**

Скульптура – один из самых древних видов изобразительного искусства. Материалы скульптуры богаты и разнообразны. И важным качеством, которое необходимо формировать, является чувство материала с их художественными и конструктивными возможностями. Знания пластической анатомии способствуют правильному построению анатомической фигуры и расширяют возможности для творчества. Дисциплина ориентирует на получение теоретических и практических знаний в профессиональной подготовке слушателей, ее изучение способствует формированию образно-пластического способа мышления.

**Цель дисциплины:** сформировать у слушателей знания о сущности и специфике предмета, истории развития скульптуры, а также способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для формирования профессиональной компетентности педагога изобразительного искусства.

**Задачи дисциплины:**

- освоение основного теоретического материала;
- развитие у студентов образно-пластического способа мышления.
- приобретение практических навыков отображения реальных образов в объёме, строго в методической последовательности в соответствии с возможностями пластических материалов.

**Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- о предмете, о видах скульптуры, способах лепки из различных пластических материалов, приемах лепки и инструментах, используемых при работе;
- о предмете и выдающихся мастерах зарубежной и отечественной пластики, направлениях и подходах к решению творческих задач;
- о пластической анатомии птиц, животных, человека;
- о теоретических и практических умениях и навыках для осуществления профессиональной педагогической деятельности;

**уметь:**

- создавать объемные композиции исходя из возможностей различных пластических материалов (традиционных и нетрадиционных);
- ставить и решать пластические и композиционные задачи.

**Содержание дисциплины**

Вводная беседа. Разъяснение особенностей скульптуры как вида изобразительной деятельности. Общие сведения о конструктивных особенностях построения скульптурного произведения. Знакомство с заданиями. Оборудование, материалы, инструменты.

Лепка овощей и фруктов. Знакомство со способами и приемами лепки. Лепка с натуры овощей и фруктов с передачей всех их характерных особенностей.

Лепка посуды. Знакомство со способами лепки посуды. Лепка с натуры посуды несколькими способами: ленточный способ, лепкой из жгутиков и колбасок, способом выгибания стекой.

Знакомство с анатомическими особенностями птиц и животных.

Сбор материала. Зарисовка птиц и животных. Выполнение этюдов. Поиск образно-пластического решения на основе проделанной работы.

Знакомство с анатомическими особенностями фигуры человека.

Лепка маски (папье-маше). Знакомство с приемами изготовления изделий в технике папье-маше. Выполнение эскизов маски. Лепка маски из пластилина. Оклеивание основы из пластилина бумагой. Роспись маски по эскизам.

Основные особенности глины, характеристика работы с данным пластическим материалом.

Разъяснение особенностей изготовления народной игрушки из глины (дымковской, филимоновской, каргопольской).

Выполнение эскизов. Лепка игрушки по эскизам. Роспись игрушки.

Основные особенности материала, характеристика работы с данным материалом.

Лепка рельефа на тему «Архитектурные постройки». Сбор материала. Разработка пластического решения рельефа. Выполнение эскизов в рисунке. Отливка пластины из алебаstra. Нанесение рисунка. Процарапывание рельефа на заданную тему.

Анатомические и конструктивные особенности построения черепа человека.

Устройства каркаса. Наложение глины (пластилина) на каркас. Лепка черепа.

Анатомические и конструктивные особенности построения частей лица человека.

Практическое занятие Выполнение с натуры с гипсовых моделей, копий, частей лица человека.

Анатомические и конструктивные особенности построения частей головы человека. Выполнение с натуры с гипсовых моделей, копий.

Укрепление знаний о способе создания барельефного изображения, развития чувства глубины, что столь необходимо в процессе создания скульптуры.

Укрепление знаний о способе создания барельефного изображения, развития чувства глубины, что столь необходимо в процессе создания скульптуры.

Усложнение композиционного решения. Работа способствует развитию творческих способностей.

Лепка болванки головы (плана головы). Лепка черепа. Наложение жевательных и мимических мышц на череп. Практическое занятие Задание посвящено освоению анатомического и конструктивного построения головы человека. Важным является также приобретения опыта работы с круглой скульптурой. Устройства каркаса. Наложение глины (пластилина) на каркас.

Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождение основных планов, пропорций. Знакомство с пропорциональным членением головы. Развитие чувства меры, художественного вкуса в процессе копирования классических образцов. Ознакомление с особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета.

Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению пропорций.

Лепка анатомической фигуры способствует закреплению и делает практически применимыми знания по анатомическому строению фигуры человека. Знакомит с особенностями создания фигуры человека:

а) новый принцип построения каркаса;

б) усложняются задачи в процессе построения пропорций, движения, конструктивного и планового построения фигуры человека.

Скульптурная композиция. Особенности создания фигуры человека, одного группы

а) новый принцип построения каркаса;

б) усложняются задачи в процессе построения пропорций, движения, конструктивного и планового построения группы людей.

Характерные пластические движения группы мышц человека и животных. Основные особенности. Принцип построения каркаса. Процесс построения пропорций,



движения, конструктивного и планового построения группы людей, животных.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В процессе аудиторных занятий лекционная часть чередуется с кратковременными практическими упражнениями позволяющими уяснить наиболее важные теоретические положения. Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

В течение преподавания курса «Скульптура и пластическая анатомия» в качестве форм текущей аттестации используются: заслушивание и оценка доклада по теме реферата. Итоговой формой контроля полученных слушателями знаний является зачет в соответствии с контрольными вопросами, представленными в рабочей программе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и методика обучения изобразительному искусству»**

«Теория и методика обучения изобразительному искусству» является одной из ведущих дисциплин в системе художественно-педагогической подготовки будущих педагогов ИЗО.

Важность учебной дисциплины «Теория и методика обучения изобразительному искусству» связана с формированием у будущих учителей изобразительного искусства знаний в области дидактики и методологии, так как эти знания необходимы для работы в системе образования, они всеобщие и эффективны как специфическое средство формирования социального сознания.

Рабочая программа охватывает 3 важных аспекта:

1) историю развития художественного образования с древнейших времен до наших дней;

2) становление концепций художественного образования в общемировом контексте и в нашей стране;

3) методологические, дидактические особенности художественного образования в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.

**Цель дисциплины:** формирование профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства, развитие художественно-образного мышления, эстетической культуры, чувства стиля и приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для решения педагогических задач в сфере художественного образования.

**Задачи дисциплины:**

- раскрыть социальную природу развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное;

- проследить закономерности становления системы художественного образования в связи с развитием мирового искусства;

- познакомить студентов с современными методами, приемами и формами учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, и учреждениях дополнительного образования;

- раскрыть принципы государственных и авторских программ по изобразительному искусству;

- обеспечить методическое сопровождение производственной практики.

*Планируемые результаты обучения*

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- о предпосылках появления профессии учителя, отечественных и зарубежных школах, занимавшихся формированием художественного образования, основных задачах, которые должен ставить перед собой учитель изобразительного искусства;
- программы по изобразительному искусству;
- терминологию, используемой в практике преподавания ИЗО;
- методы работы при составлении урока, тематического планирования, программы внеклассных занятий по изобразительному искусству.

**уметь:**

- выявлять специфику педагогического метода на основе анализа образовательного процесса;
- формулировать педагогическую проблему художественного образования, разрабатывать показатели, критерии личностных характеристик формируемых у учащихся в процессе педагогического опыта;
- организовывать и проводить педагогический эксперимент на основе теоретических знаний;

**владеть:**

- методами работы при составлении урока, тематического планирования, программы внеклассных занятий по изобразительному искусству;
- методами, приёмами в организации образовательного процесса, во взаимосвязи с педагогическими задачами и с содержанием урока изобразительного искусства;
- терминологией, используемой в практике преподавания ИЗО.

**Содержание дисциплины**

Цель и задачи методики преподавания изобразительного искусства в школе. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета. Вопросы методики преподавания изобразительного искусства. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.

Возникновение и развитие художественной творческой деятельности в первобытнообщинном обществе.

Методы обучения изобразительному искусству в древности (Египет, Греция, Рим) и в эпоху средневековья.

Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства (Ченнино Ченнини, Альберта, Леонардо да Винчи, Дюрер).

Обучение рисованию в XVII-XIX веках в Западной Европе. Становление рисования как общеобразовательного предмета в школах. Методические идеи Яна Амоса Коменского, Жан Жака Руссо, Песталоцци, Петра Шмидта, Иоганна Вольфганга Гете, братьев Дюпюи. Возникновение художественных академий. Формалистические течения в искусстве и их влияние на художественную педагогику. Современное состояние художественных школ за рубежом.

Оружейная палата как центр художественной жизни России в XVII веке. Образование Академии художеств. Педагогическая деятельность выдающихся художников в Российской Академии художеств XIX века (А. Лосенко, В. Шебуева, К. Брюллова, Н. Ге, И. Крамского, П. Чистякова). Влияние пособий И.О. Прейслера, А. Сапожникова и Г. Гиппиуса на развитие методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Педагогическая система П. Чистякова и его взгляды на методы преподавания изобразительного искусства. Московская школа ваяния и зодчества. Эстетика конца XIX -начала XX века и ее влияние на систему художественного образования в России.

Преобразования в области просвещения и воспитания в первые годы после Октябрьской революции. Содержание и место предмета «Рисование» в школах 20-х годов.

Перестройка методов преподавания изобразительного искусства в 30-е годы. Учебные пособия 30-40-х годов и их влияние на развитие художественной педагогики. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.

Создание НИИ художественного воспитания при Академии педагогических наук и лаборатории изобразительного искусства при НИИ школ Министерства просвещения РСФСР.

Научно-исследовательские работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию в 50-70-х годах. Их роль в постановке преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Цель, задачи и содержание обучения и воспитания школьников в процессе преподавания. Особенности программ по изобразительному искусству. Программа «Изобразительное искусство» как целостная система введения школьников в художественную культуру. Программа «Изобразительное искусство. 1-9 класс» В.С. Кузина. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс» Б.М. Неменского.

Место и значение предмета «Изобразительное искусство» в современном российском образовании.

Психолого-педагогические основы творческого развития личности. Развивающее обучение в процессе преподавания предмета. Задачи развития художественно-образного мышления. Принципы единства восприятия и созидания. Изобразительное искусство как средство развития художественно-творческих способностей ученика. Современные требования к детскому творчеству, его объективные и субъективные основы. Анализ детских работ. Влияние различных видов художественной деятельности и форм организации учебного процесса на становление творческой личности учащихся.

Обучение как единая деятельность учителя и учеников. Проблемное обучение. Методы современной дидактики: объяснительно-иллюстративный репродуктивный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский. Развитие творческих качеств личности ученика, его интеллектуального потенциала. Проблемный урок. Значение игровых приемов.

Учет возрастных особенностей учащихся – неперемное условие успешного проведения учебного процесса. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста. Характерные черты изодейтельности младших школьников. Характер изобразительной деятельности школьников среднего возраста. Взаимосвязь познавательных процессов у детей среднего школьного возраста с развитием изобразительных навыков. Своеобразие организации уроков по изо в каждой возрастной группе. Значение развития познавательного интереса к художественному творчеству. Методика обучения школьников разного возраста анализу художественных произведений.

Содержание учебной работы. Объем знаний и умений, планируемый в 1-4 классах. Роль и значение упражнений. Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в младших классах. Первичные навыки художественной работы в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре. Распределение учебного времени по видам изодейтельности с учетом возрастных особенностей. Принципы планирования уроков по изобразительному искусству в начальных классах.

Объем знаний и умений учащихся 5-6 классов по изобразительному искусству. Формирование у школьников сознательного отношения к художественно-творческой деятельности. Закрепление основ изобразительной грамоты. Множественность образных языков изображения. Особенности видения мира в разные эпохи. Взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства. Структура уроков по разным видам учебной деятельности.

Методика составления календарного планирования уроков изо. Значение планирования работы по изобразительному искусству в школе. Виды и принципы

планирования. Педагогические условия правильного планирования. Методика составления иллюстрированного календарного планирования уроков изобразительного искусства. Учет успеваемости и анализ работ.

Учебные, воспитательные и организационные функции деятельности учителя. Необходимые требования к личности учителя и его профессиональному мастерству. Профессиональные функции учителя изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку: работа с программой, изучение тематики, планирование урока, подбор дидактического материала, наглядности и других средств обучения. Педагогический рисунок и технология его исполнения. Требования к конспектам уроков разных типов.

Урок – основная форма учебной работы по изобразительному искусству в школе. Типы уроков. Элементы и структура современного урока. Зависимость организационных форм учебного процесса на уроке от дидактических целей и методов преподавания. Современные дидактические требования к уроку. Поурочное планирование учебной темы. Связь поурочного и тематического планирования. Планирование учебной деятельности на уроке. Специфические особенности уроков изобразительного искусства.

Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного искусства. Требования к оборудованию рабочего места ученика. Основные аудиовизуальные средства учебной информации. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала (видеофильмов, слайдов, репродукций, таблиц и других пособий). Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. Методика изготовления наглядных пособий.

Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству как часть общей системы эстетического воспитания школьников. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Цели, задачи и организационные формы. Отличие методов преподавания в условиях внеклассной системы от классно-урочной формы. Методика проведения факультативных занятий по изобразительному искусству.

Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей. Пропагандистская и просветительная деятельность школы. Формы работы с семьей. Родительские собрания и конференции, открытые занятия и досуговые мероприятия, выставки детских работ, информационные стенды, беседы и консультации с искусствоведческой тематикой. Содержание и рекомендации к их организации и проведению друг друга. Цикл рекомендуется закончить уроком с тематической композицией. Придерживаясь тематики той или иной программы, изобразительный ряд может строиться по определенной теме (например, одного времени года, традиция того или иного промысла, народная сказка, историческая или современная тема и т.д.).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В процессе аудиторных занятий лекционная часть чередуется с кратковременными практическими упражнениями позволяющими уяснить наиболее важные теоретические положения. Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

В течение преподавания курса «Теория и методика обучения изобразительному искусству» в качестве форм текущей аттестации используются: заслушивание и оценка доклада по теме реферата. Итоговой формой контроля полученных слушателями знаний является экзамен в соответствии с контрольными вопросами, представленными в рабочей программе.

### **Аннотация Программы производственной практики**

**Цели производственной практики – содействие становлению компетентности в**

области решения профессиональных задач в условиях избранной профессиональной деятельности, овладение опытом реализации целостного образовательного процесса.

**Задачи производственной практики** соотносятся с видами профессиональной деятельности по ФГОС, по программе профессиональной переподготовки педагогическое образование: «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и организациях среднего профессионального образования» *в области педагогической деятельности:*

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;

использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

*в области культурно-просветительской деятельности:*

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства.

В соответствии с целями и задачами программы профессиональной переподготовки педагогическое образование: «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и организациях среднего профессионального образования» на производственной практике слушателями решаются задачи

*в области учебно-исследовательской деятельности:*

изучение проблемы в области образования или воспитания школьников, определение проблемы исследования, выбор соответствующих методов доказательства гипотезы;

### **Планируемые результаты обучения при прохождении практики (компетенции)**

В результате прохождения производственной практики слушатель должен обладать следующими компетенциями:

#### **педагогическая деятельность:**

готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать

активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

**проектная деятельность:**

способностью проектировать образовательные программы (ПК-8); способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);

способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

**исследовательская деятельность:**

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

**культурно-просветительская деятельность:**

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**В результате прохождения данной практики обучающийся должен:**

**знать:**

теоретические основы методической деятельности учителя по ИЗО;

теоретические основы, методику планирования в образовании,

требования к оформлению соответствующей документации;

особенности современных подходов и педагогических технологий в области общего образования;

концептуальные основы и содержание примерных программ по ИЗО;

концептуальные основы и содержание вариативных программ по ИЗО;

педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете;

источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;

логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;

основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.

**уметь:**

анализировать образовательные стандарты, примерные программы по ИЗО, вариативные (авторские) программы и учебники по ИЗО;

определять цели и задачи, планировать обучение и воспитание школьников;

осуществлять планирование с учетом возрастных индивидуально-психологических особенностей занимающихся;

определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;

адаптировать имеющиеся методические разработки;

сравнивать эффективность применяемых методов начального общего образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся;

создавать в кабинете предметно-развивающую среду;

готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;

с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области ИЗО;

использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;

оформлять результаты исследовательской и проектной работы;  
определять пути самосовершенствования педагогического мастерства.

**иметь практический опыт:**

- анализа учебно-методических комплектов, разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе образовательных стандартов общего образования, примерных программ начального общего образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса и отдельных обучающихся;
- участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете;
- изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам общего образования, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов;
- оформления портфолио педагогических достижений;
- презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;
- участия в исследовательской и проектной деятельности.

**Этапы производственной практики и их содержание**

Знакомство с образовательным учреждением и составление календарного плана на весь период практики;

Знакомство с руководством и специалистами учреждения базы практики, условиями прохождения практики и основными направлениями работы учреждения;

Изучение основных направлений деятельности учителя по ИЗО и в школе (планирование, организация занятий, подготовка к урокам, здоровье сберегающая, воспитательная и внеклассная работа).

- Посещение и проведение уроков ИЗО в различных возрастных группах,
- фиксирование результатов наблюдений в фотографии урока, анализ урока.
- заполнение карты наблюдения. Конспектирование методических указаний учителя, направленных на обеспечение качества обучения.
- обсуждение отдельных компонентов и содержания урока (нагрузки, дисциплины, эмоционального состояния учеников).
- проверка тетрадей обучающихся.
- Организация и проведение текущей воспитательной работы

(2 внеклассных мероприятий)

Проведение фрагмента части урока и пробных уроков по различным разделам программы.

Изучение современного состояния системы организации работы в учреждениях с учетом требований ФГОС2 реализации конкретных уроков и внеклассных мероприятий;

Написание отчета по производственной практике.

Аттестация по практике проводится в форме зачета. Оценка проставляется в экзаменационную ведомость.

Оценочными средствами для проведения промежуточной аттестации по практике являются отчет по практике.